

# Initiation au reportage intuitif



## **Clément Osé : promeneur, photographe, écrivain, amateur du son, blogueur etc.**

J'ai commencé à bloguer pour la blague, au prétexte d'un échange universitaire d'un an à Lima. Là bas, un genre de révélation, un plaisir nouveau à jouer en voyage avec les mots et les photos. Quand j'ai découvert que ça pouvait émouvoir, j'ai décidé de me cramponner, de continuer à raconter, ajouté du son dans le saladier et commencé à tout considérer comme un voyage. Le dernier en date est une migration vers la campagne que je raconte dans un podcast qui s'appelle « Un aller pour la Terre ».

Ce que je fais est sur [www.clementose.art](http://www.clementose.art), vous y êtes les bienvenus

## **Initiation au reportage intuitif, un atelier sur le voyage sensoriel**

Le Grand Bivouac est un festival de voyage. Il y a des invités qui se présentent comme des *voyageurs*, comme si ils étaient professionnels du voyage, et des gens qui s'intéressent au voyage et qu'on appelle des *visiteurs*. Les visiteurs aiment bien le voyage, ils viennent là pour voyager d'ailleurs, pour que *les voyageurs leur fassent sentir ce que c'est que le voyage*. La problématique de mon atelier, c'est ça. Arriver à faire sentir aux visiteurs qu'ils voyagent, parce que le voyage c'est avant tout une sensation.

Bien sûr, il y a des milliers de définition du voyage mais en voilà une : *voyager c'est une disposition mentale qui conduit à une sensibilité particulière, une perméabilité à l'instant présent*. Voyager, c'est recouvrer des capacités sensorielles inhibées par la routine, le confort et l'habitude. Voyager, c'est lâcher prise, accepter de ne pas savoir,

ou prendre acte de l'inopérance de nos connaissances en terrain inconnu. C'est accueillir le sentiment d'être perdu comme une opportunité de découvrir et de développer sa sensibilité, de décupler ses capacités d'observation. Un bon exemple est la langue : en pleine steppe mongole, le français ne sert à rien pour communiquer, il faut observer pour comprendre ce qui se passe, parler avec le visage pour s'exprimer, ou dessiner. Dans le même temps, le mutisme et la surdité linguistique donne l'espace à d'autres sensibilités, d'autres idées de se développer.

C'est cette expérience du voyageur que j'aimerais faire vivre aux participants de l'atelier grâce à un dispositif simple et ludique visant à travailler la sensibilité plurisensorielle des participants.

## **Méthodologie**

### **Objectif**

L'objectif de l'atelier est triple:

- Introduire les participants aux média que j'utilise dans mon travail : la photographie, l'écriture et le son.
- Donner aux participants le sentiment de voyager et leur donner envie d'explorer l'inconnu.
- Donner des clés aux participants sur l'exercice du carnet de voyage.

### **Déroulement**

L'atelier se déroule en deux heures.

#### **Mise en condition : (20 min)**

Avant de rentrer dans la salle, les participants sont invités à se bander les yeux et à écrire leur nom sur un papier, ils perdent du même coup un des sens les plus sollicités pour l'appréhension de leur environnement. Dans la salle, un fond sonore avec des sonorités inhabituelles comme une conversation dans une langue étrangère. Les participants s'assoient en cercle à même le sol. (Pour entrer dans la salle, les participants se placent en file indienne et mettent leurs mains sur les épaules de la personne devant qu'ils doivent suivre, je mène la file).

J'explique aux participants que pendant le voyage, certaines choses auxquelles nous sommes habitués sont absentes et nous ne pouvons pas compter dessus pour comprendre le monde qui nous entoure, que le voyage est une perte de repères J'explique au groupe comment va se dérouler la prise de parole : chacun va parler tour à tour suivant le sens des aiguilles d'une montre, en attendant que le voisin de droite ait fini de parler (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre). Je demande au groupe ce qu'on entend ou de quel pays provient l'enregistrement, chacun donne son avis et j'explique le contexte de l'enregistrement.

Les exercices qui suivent portent sur la sensibilité, qui est décuplée pendant le voyage, et qui est la base de la sensation même de voyage et par extension du récit de voyage.

#### **Exercice : où sommes nous ? (40 min)**

La musique s'arrête, les participants ont toujours les yeux band s, je leur demande de décrire l'endroit où nous sommes. Le but est que chacun parle et dise le maximum de choses possible, quitte à inventer. Le tour passe.

Je leur demande ensuite de me parler des sons qu'ils entendent, imaginaires et réels, dans la pièce et dans leur tête. Une minute leur est donnée et la parole circule dans le cercle.

Puis la consigne est de parler des odeurs. Une minute de réflexion et autre tour de parole.

Enfin même exercice pour le toucher : « qu'est-ce que vous sentez autour de vous, qu'est-ce que vous touchez en étant assis, quelles sont les sensations de votre corps ? »

#### **Exercice : photographie (10 min)**

J'explique ce que veut dire photographie et que chacun de nous est un appareil photo.  tre un bon photographe

ce n'est pas savoir se servir d'un appareil photo, c'est savoir regarder. La consigne est de répondre à la question « qu'est-ce que vous avez vu? » et les participants disposent de 10 secondes les yeux ouverts. S'en suit un tour de parole sur ce que chacun a vu.

Je demande ensuite aux participants quelles couleurs ils ont vu et après le tour de parole ils sont autorisés à ouvrir les yeux 10 secondes pour vérifier quelles couleurs sont présentes dans la pièce.

Une série de questions est posée selon la même méthode (prendre les participants au dépourvu) pour travailler l'observation (décrire la personne en face dans le cercle, décrire ce qu'on voit par la fenêtre, etc.)

### **Exercice : observation et prise de notes et partage**

Les participants sont invités à sortir de la salle pour se livrer à une observation dans un espace commun et déterminé avec la consigne de prendre le maximum de notes sur ce que cet environnement leur évoque. Les impressions et notes prises sur le vif sont partagées et commentées avec le groupe.

**Conclusion sur l'observation en voyage, « l'état de voyage ». Retour des participants sur les exercices et questions éventuelles sur le carnet de voyage (20 min)**