

Raconter les voyages, une introduction au blog



Clément Osé, photographe, écrivain et blogueur

J'ai commencé à bloguer pour la blague, au prétexte d'un échange universitaire d'un an à Lima. Là bas, un genre de révélation, j'ai pris un plaisir à jouer avec les mots et les photos. Quand j'ai vu que ça faisait quelque chose à mes premiers lecteurs, j'ai décidé de me cramponner, ça fait sept ans et j'en ai encore sous la plume. Voilà ce que j'ai fait :

www.baladographe.com (récits et portraits d'une boucle terrestre d'un an en solitaire : Europe - Mongolie - Asie Centrale - Moyen Orient - Balkans / photos-textes-sons).

www.ledailydunes.blogspot.fr (carnet de route de deux ans de mission en Mauritanie / photos - textes)

Le sujet des blogs de voyage

En France, le tourisme se démocratise : de plus en plus de gens ont accès à l'étranger et les contacts se multiplient avec des cultures différentes. L'explosion des mobilités atteste d'un engouement pour le lointain et le voyage, pour le lâcher prise qu'il permet, pour l'émerveillement ou les réactions qu'il provoque.

Seulement, de retour à la maison, il n'est pas toujours aisé de retranscrire la richesse des moments passés et la force des émotions vécues à ceux qui n'étaient pas de l'expédition. Un dimanche après midi sur le canapé, on montre trop de photos non triées, agrémentées, au mieux, de quelques anecdotes factuelles qui n'émeuvent que rarement ceux qui regardent et écoutent patiemment.

C'est que le récit manque de préparation, de cuisson et d'assaisonnement. Le récit est une purée, si les pommes de terre ne sont pas épluchées, qu'elles sont crues et sans crème, il est difficile de régaler ses convives. Cet atelier

se fixe une problématique simple : comment bien raconter ses voyages ?

Bien raconter c'est émouvoir, faire rire et réfléchir, faire rêver, transporter. Pour ça, il faut des images, de la poésie, des situations, des détails, des impressions et du vocabulaire. Pour être bien raconté, le voyage gagne à être digéré plutôt que d'être raconté de manière brouillonne. On peut considérer qu'il est la matière première du récit.

Cet atelier propose aux participants d'explorer une voie possible de raconter ses voyages : le blog. Il constitue une modalité contemporaine de partage qui permet d'utiliser beaucoup de médiums différents (texte, son, photo, vidéo) et qui présente l'avantage d'être gratuit ou très peu coûteux et largement accessible.

Le caractère public du blog incite son auteur à une certaine exigence :

- de justice et de justesse par rapport à ce qu'il relate car les personnes désignées dans son récit pourront aussi être des lecteurs potentiels et parce qu'écrire pour tous implique de tenir un discours unique,
- de créativité et d'originalité parce que le but d'un blog est d'être lu et qu'il doit donc être intéressant et dans une certaine mesure inédit. Il y a peu d'intérêt à répéter les généralités qu'on trouverait sur une page wikipédia sur un blog par exemple. Le blog gagne à être personnalisé, comme un bon cadeau.

Méthodologie de l'atelier

Objectif

L'objectif de l'atelier est double:

- Introduire le fonctionnement d'un blog aux participants et leur transmettre l'envie d'en commencer un.
- Développer les capacités d'expression écrite des participants.

Déroulement

La durée de l'atelier est de maximum trois heures. Elle dépend de l'avancement des travaux et de la motivation des participants. La durée sera fixée en début d'atelier avec les participants et son contenu (équilibre entre la première et la deuxième partie) sera précisé selon les attentes et les connaissances des participants.

L'atelier se composera de deux parties : une introduction au blog et un exercice d'écriture sur un voyage passé.

I. Introduction au blog

Dans cette partie, c'est surtout l'intervenant qui parle. Il explique ce qu'est un blog et les différentes formes qu'il peut prendre, ses avantages, en se basant sur son propre vécu de blogueur et en présentant certains blogs qu'il a déjà écrit.

Il pose régulièrement des questions aux participants pour comprendre leur démarche et leurs blocages et tenter d'y répondre. Les participants sont invités à poser toutes les questions qui leur passent par la tête.

Après avoir présenté le format, la discussion s'oriente vers le contenu et l'écriture : explication du processus créatif de l'auteur, travail sur la sensibilité avec la problématique : sur quoi écrire, que raconter et comment.

II. Exercice d'écriture sur un voyage passé

Les participants sont invités à raconter un voyage passé de leur choix. Ils disposent de cinq minutes pour écrire un premier texte très court qui est lu au groupe tout de suite après. L'exercice est répété avec des contraintes successives pour enrichir l'écriture (par exemple écrire un texte uniquement sur les odeurs, les couleurs, les bruits, sur un moment unique, une rencontre en particulier...)

Produit

A la fin de l'atelier, chaque participant aura rédigé un texte sur un voyage. On peut imaginer, sous réserve de validation avec les participants, qu'un blog de voyage soit lancé à l'issue de l'atelier, co écrit par les participants et qui serait d'abord alimenté les travaux réalisés en atelier.

Responsabilités de l'intervenant

- préparation de l'atelier, contenu et logistique
- animation de l'atelier
- accompagnement pour la mise en ligne sur le blog
- rapport de fin d'atelier à la médiathèque

Matériel

- Une salle équipée d'un vidéo projecteur pour pouvoir visualiser les textes
- Une connexion internet pour montrer les différents blogs de l'intervenant
- Des feuilles et des stylos

Calendrier et effectif

Les ateliers étant liés à l'exposition «Gare de l'être», la période envisagée pour leur déroulement correspond aux dates de l'exposition : du 6 au 31 août 2018.

Le nombre maximum de participants pour des ateliers constructifs est estimé à 15 personnes.