

Histoires d'engagement



Clément Osé, photographe, écrivain et blogueur

J'ai commencé à bloguer pour la blague, au prétexte d'un échange universitaire d'un an à Lima. Là bas, un genre de révélation, j'ai pris un certain plaisir à jouer avec les mots et les photos. Quand j'ai vu que ça émouvait certains lecteurs, j'ai décidé de me cramponner, ça fait sept ans et j'en ai encore sous la plume.

Voilà ce que j'ai publié :

www.baladographe.com (récits et portraits d'une boucle terrestre d'un an en solitaire : Europe - Mongolie - Asie Centrale - Moyen Orient - Balkans / photos - textes - sons).

www.ledailydunes.blogspot.fr (carnet de route de deux ans de mission en Mauritanie / photos - textes)

Deux ateliers sur la notion d'engagement

À 16 ans rien n'est joué, ou pas grand chose. Un an plus tard, il faudra choisir quoi étudier, prendre un virage net, déterminant, vers un futur rêvé, spéculé voir redouté et invariablement flou. En d'autres mots, il faudra s'engager, alors c'est le bon moment d'en parler. Je retiendrai deux idées de la polysémie de l'engagement. La première, c'est celle de l'engagement comme une notion a priori neutre du point de vue moral : s'engager c'est décider et exprimer qu'on respectera une certaine conduite pendant un temps donné (« nous avons un engagement », au sens de contrat, quelque soit l'objet de cet engagement). La deuxième idée, aussi pertinente à aborder avec une classe de 1ère, est celle de l'engagement dans le sens d'action politique militante. « Être engagé » suppose alors de poursuivre par ses actes un projet de société dépassant le niveau individuel, fidèle à une certaine définition de l'intérêt général.

Ces deux sens communs de l'engagement ne sont en réalité pas dissociables dans la mesure où tout acte (découlant d'un engagement préalable) est en réalité politique. L'engagement se fixe sur un objet qui ne peut jamais être neutre.

L'objectif général de cet atelier est de faire prendre conscience aux élèves, avec des mots simples et par des exercices d'écriture, que tout acte est un engagement. La réflexion pourra s'appuyer notamment sur l'exemple et le sujet du travail qui a été étudié par l'intervenant (série de portraits sur le travail : <https://www.baladographe.com/travail/>).

Méthodologie

Objectif

L'objectif de l'atelier est double:

- Transmettre le goût des mots et l'envie d'écrire aux élèves
- Déclencher des prises de conscience sur la question de l'engagement

Déroulement

L'atelier se compose de deux séances de deux heures.

1er atelier (lundi 12 février 2018)

1. Présentations et introduction de l'intervenant (30 min)

Tour de table des prénoms et du lien à l'écriture.

Introduction : Pourquoi écrire ? A quoi ça sert ? Plaisirs de l'écriture récréative.

Dans cette partie l'intervenant revient de façon drôle et imagée sur l'outil décisif que représente l'écriture dans la vie de tous les jours et sur le plaisir qu'il a pris en commençant à écrire et la place que cette pratique occupe aujourd'hui dans sa vie.

2. Définition collective de l'engagement (30 min)

Tous les élèves sont appelés à écrire un exemple d'engagement sur un papier. Tour de table des réponses et définition de la notion d'engagement. Réflexions orales sur les deux idées présentes dans la notion d'engagement et discussion sur leur interdépendance.

3. Réflexions autour de la notion d'engagement (50 minutes)

Les chaises disposées en cercle sont retournées de sorte à ce que les élèves regardent vers l'extérieur du cercle et soient plus isolés, ils peuvent fermer les yeux. Tour à tour des élèves lisent un passage de l'essai *Indignez vous* de Stéphane Hessel (une phrase chacun).

S'en suit une reformulation orale de ce qui a été compris et une discussion sur le style du texte (vous avez aimé, pas aimé, c'était clair, émouvant, pourquoi?)

Tour de table sur ce qui indigné les élèves aujourd'hui.

4. Consigne pour le lendemain (10 minutes)

Il est demandé aux élèves de réfléchir à une situation vécue ou à une personne connue personnellement qui illustre l'engagement. Les élèves sont informés que la séance du lendemain sera consacrée à la rédaction de cette histoire.

2ème atelier (mardi 13 février 2018)

1. Exercice d'écriture sur une histoire d'engagement vécue (1 h 15)

Les participants sont invités à rédiger une histoire à laquelle ils ont eu le temps de réfléchir depuis la veille (en quelques phrases, le temps de rédaction est très court environ 15 minutes).

Les qualités d'un bon texte sont listées avec les élèves et inscrites au tableau.

Les textes sont ensuite lus par les élèves face au groupe et des questions sont posées pour approfondir les histoires, des conseils de style sont donnés à chacun pour l'amélioration.

2. Exercice de réécriture (35 min)

Plusieurs temps de réécriture se succèdent avec des consignes différentes (par exemple : «vous avez deux minutes pour remplacer les verbes être et avoir de votre texte par d'autres verbes» ou «ajouter une comparaison» ou «ajouter 3 adjectifs au texte»...)

L'exercice aboutit à une nouvelle version du texte qui tient compte des conseils personnalisés ainsi que des consignes stylistiques successives.

Les deux versions sont lues après coup pour apprécier l'évolution.

3. Debriefing avec les élèves sur l'expérience (10 min)

Les élèves sont invités à se prononcer sur ce qu'ils ont appris, ce qu'ils ont pensé de l'exercice.
Conclusion sur le thème de l'engagement.

Responsabilités de l'intervenant

- préparer l'atelier, contenu et logistique
- animer l'atelier
- être disponible pour les élèves après l'atelier (conseils et retours éventuels sur de nouveaux textes)
- rapport de fin d'atelier au Lycée

Matériel

- Une connexion internet et un vidéoprojecteur pour montrer les différents blogs de l'intervenant lors de l'atelier
- Des feuilles et des stylos
- un tableau

Calendrier et effectif

L'atelier aura lieu les 12 et 13 février 2018.

Le nombre d'élève n'est pas encore connu de l'intervenant.