



Projet d'exposition photographique

# Gare de l'être

Note d'intention

Clément Osé

[clement.ose@gmail.com](mailto:clement.ose@gmail.com)

06 16 37 09 42

[www.baladographe.com](http://www.baladographe.com)



## Clément Osé, webménéstrel itinérant

Au prétexte d'un échange universitaire d'un an à Lima, j'échangeais les sciences politiques contre la photographie et l'écriture à la première place de mes centres d'intérêt. Comme d'autres, je célébrais par un blog la démocratisation de l'édition permise par l'auto-publication en ligne. J'ai commencé en imitant l'humour des mots de Luis Sepulveda dans *L'ombre de ce que nous avons été*, et j'ai fini par prendre goût à l'exercice. Chaque nouveau départ me donnait une raison de publier. Non seulement parce que le voyage et l'inspiration marchent ensemble mais aussi parce que chaque voyage fixe un rendez vous avec la feuille, enfin avec l'écran et le clavier. Quatre ans plus tard, dans un bus ralant au

milieu du Sahara Occidental, après deux ans à Nouakchott, je terminais le dernier article du [dailydunes](#), en rêvant à un débouché pertinent pour ma prime de fin de mission. L'année à venir ressemblait au paysage derrière la vitre : un terrain vague et vierge, une chance inouïe de me consacrer pleinement à trois passions : voyager, photographier et raconter.

### Le Perreux - Oulan Bator - Le Perreux

La Mongolie c'était une vieille idée, même si je ne savais plus d'où elle sortait mais les destinations importent peu dans le fond. Le voyage c'est tout ce qui arrive en chemin. Faire le tour du monde ça ne me disait trop rien parce que j'avais décidé que je ne monterai plus dans un avion, alors la boucle terrestre s'est dessinée sur la carte : aller par les Etats baltes et la Russie, retour par l'Asie Centrale, le Moyen Orient et les Balkans. Je me fixais aussi de faire des portraits de gens qui parlent de leur travail parce que ça me travaillait pas mal cette question.



## Retour

Des dizaines de milliers de kilomètres plus tard, une centaine d'articles sont sur le [baladographe](#). Des gens ont dit que c'était bien, que ça les avait émus et c'est tout ce que je recherchais. Des proches, forcément, des gens que je connaissais bien, normal, mais aussi des gens que je connaissais mal et des que je connaissais pas du tout. C'est à cause d'eux que j'ai eu envie de redonner une chance à tout ça parce que je pense être revenu avec plus que de belles photos. Dans le sac d'expériences que je rapporte, il y a matière à réfléchir, comprendre et ressentir. Je crois tenir quelque chose avec mes textes et mes images, j'aimerais le partager avec les autres et les emmener voyager un peu.



## Gare de l'être : une exposition en 5 mots

*Gare de l'être* c'est le goût des jeux de mots capilotractés conjugué à l'expérience personnelle. Je marchais en cherchant un titre voire même cherchais un titre en marchant quand soudain à ma droite apparut la Gare de l'Est, avec laquelle j'entretiens un lien affectif issu de l'enfance, et qui ce jour là faisait office, avec ses grosses pierres, de métaphore du voyage initiatique dont je revenais tout juste, et encore. J'avais voyagé pour voir ce que ça donne, photographié et écrit comme ça venait, au gré des lieux qu'on m'indiquait, alors je ne vais pas mentir : ma démarche artistique c'était surtout de marcher. Mais vu que c'est quand même important d'organiser ce qu'on garde, j'ai élaboré une démarche après coup, en archiviste revisiteur. Il s'agit d'un propos photographique en cinq idées, cinq mots, cinq séries de photos pour évoquer l'essence de trois cent quarante cinq jours sur la route : *solitudes*, *refuges*, *révolutions*, *travail* et *grâce*. C'est ce que j'aimerais présenter, c'est une exposition sur le voyage.





## Récapitulatif technique

Matériel :

50 photographies au format A3 couleur, support d'impression à déterminer

5 écriteaux pour les légendes des photographies

5 panneaux d'exposition pour les textes thématiques

1 panneau général sur l'exposition et l'auteur

Supports d'accrochage

Éclairage

Durée de l'exposition :

En fonction de la disponibilité de l'espace prêté par la commune.